ESEMPIO • COVERAGE OLO FILM

Valutazione editoriale e produttiva

Una scheda sintetica per leggere un progetto audiovisivo attraverso concept, struttura, personaggi, tono, mercato e sostenibilità produttiva.

CODICE	OLO-EXAMPLE-2026-001	**DATA**	19/07/2026
AUTORE	Stefano Palumbo	**TITOLO**	IL COMMISSARIO GAMBARDELLA
FORMATO	Serie TV / Miniserie	**DURATA**	60 min / episodio
GENERE	Satira di costume aziendale / investigativo	**TARGET**	Broadcaster / OTT generaliste-prestige

01 / SINTESI DEL PROGETTO

LOGLINE	Quando un furto milionario innesca una crisi d’immagine in una multinazionale, un impiegato goffo convinto di essere un ex commissario viene esposto dalla dirigenza come investigatore-capro espiatorio, mentre un collega metodico risolve realmente i casi.
PREMESSA	L’incontro tra satira del potere aziendale e meccanismo investigativo offre un concept riconoscibile. La tenuta seriale dipende però dalla costruzione di un motore di puntata forte.

QUADRO DI VALUTAZIONE

	VALUTAZIONE	LETTURA
Concept & Premessa	6,5 / 10	Potenziale riconoscibile
Struttura & Ritmo	5,0 / 10	Area critica
Personaggi	6,0 / 10	Buona base, arco da rafforzare
Dialoghi & Tono	6,5 / 10	Voce coerente
Worldbuilding	7,5 / 10	Elemento distintivo

Nota: questa scheda è un esempio dimostrativo di coverage OLO Film. I dati e le valutazioni riportati derivano dal documento di riferimento fornito.

BOZZA, RISERVATO, COPIA

ANALISI EDITORIALE

Lettura del progetto

La valutazione concentra l’attenzione sui fattori che determinano la capacità del progetto di sostenere sviluppo, riscrittura e successivo posizionamento produttivo.

02 / CONCEPT & PREMESSA 6,5 / 10

• Buon attrattore nell’intersezione tra compliance aziendale e satira burocratica.

• La premessa possiede una cifra comica riconoscibile.

• Per un formato da 60 minuti serve un motore seriale più forte, capace di evitare una successione di sketch estesi.

03 / STRUTTURA & RITMO 5,0 / 10

• Il materiale nasce da un impianto narrativo romanzesco e non è ancora convertito in una precisa struttura di puntata.

• Il motore investigativo è fortemente affidato a Palandresi, mentre Gambardella rischia di diventare un protagonista reattivo.

• È necessario chiarire A-Plot, B-Plot e progressione verticale dell’episodio.

04 / PERSONAGGI & ARCHI 6,0 / 10

• Gambardella ha una tipizzazione chiara e riconoscibile.

• L’arco di trasformazione del protagonista è ancora debole.

• Management e personaggi antagonisti svolgono una funzione narrativa efficace ma possono acquisire maggiore profondità.

05 / DIALOGHI, TONO & SOTTOTESTO 6,5 / 10

• Buona precisione terminologica legata al mondo aziendale.

• Potenziale ironico nei rituali gerarchici e nelle dinamiche di potere.

• Da ridurre l’esposizione affidata a spiegazioni e didascalie, privilegiando conflitto e azione.

06 / WORLDBUILDING 7,5 / 10

• Il microcosmo multinazionale è definito con coerenza.

• Tornelli, badge, archivi e ambienti direzionali contribuiscono alla riconoscibilità del mondo.

• È uno degli elementi con maggiore capacità di sostenere l’identità della serie.

BOZZA, RISERVATO, COPIA

LETTURA PRODUTTIVA

Mercato, sostenibilità e sviluppo

Una coverage efficace non si limita alla scrittura: verifica anche la relazione tra formato, costi, complessità produttiva e potenziale di posizionamento.

Budget indicativo	Mid budget • €2,5M–€5M per stagione 6×60’
Complessità tecnica	Bassa complessità di set; ridotta dipendenza da VFX e stunt
Set dominante	Single-location / dual-location aziendale
Target	Broadcaster generalista / OTT / pay-TV comedy-dramedy
Distribuzione	Forte potenziale domestico; cross-border più complesso

07 / CRITICITÀ PRIORITARIE

01	**Motore comico / motore investigativo**	Gambardella e Palandresi risultano troppo separati nelle rispettive funzioni narrative.
02	**Verticalità di puntata**	La struttura derivata dai romanzi deve essere convertita in un arco autonomo e sostenibile per episodio.
03	**Arco del protagonista**	Serve una trasformazione o una conseguenza concreta che modifichi la posizione di Gambardella.

08 / DIREZIONE DI RISCRITTURA

• Rifondare il pilot come episodio completo da 60’, con A-Plot e B-Plot chiaramente distinguibili.

• Rendere Gambardella catalizzatore attivo della vicenda, anche attraverso errori che producano conseguenze narrative.

• Ridurre le descrizioni letterarie e introdurre situazioni concrete che generino conflitto e progressione.

• Costruire un cold open basato su una micro-infrazione di compliance capace di innescare un effetto domino.

BOZZA, RISERVATO - COPIA

ESITO DELLA COVERAGE

Sintesi decisionale

	NON IDONEO ALLO SVILUPPO IMMEDIATO
MOTIVAZIONE	Il progetto presenta un worldbuilding solido e una premessa riconoscibile, ma richiede un intervento strutturale prima di poter sostenere uno sviluppo produttivo diretto. Le priorità riguardano la verticalità degli episodi, l'allineamento tra protagonista e motore investigativo e l'arco di trasformazione del personaggio principale.

INDICATORI DI LETTURA

CONCEPT	6,5	**Struttura**	5,0
PERSONAGGI	6,0	**DIALOGHI / TONO**	6,5
WORLDBUILDING	7,5	**SOSTENIBILITÀ**	—

NOTE OLO FILM

La coverage è uno strumento interno di valutazione editoriale e produttiva. Non costituisce una certificazione di valore artistico, un giudizio definitivo sull'autore o una garanzia di acquisizione, finanziamento o produzione. L'esito riflette la lettura del materiale ricevuto rispetto ai parametri di sviluppo adottati da OLO Film.

OLO FILM

Selection → Development → Financing → Production → Distribution

DOCUMENTO DIMOSTRATIVO • USO ESEMPLIFICATIVO

BOZZA, RISERVATO, COPIA